

FILPROD
PRODUCTIONS



NUIT FLAMENCO ACTE II

MISE EN SCÈNE
CHORÉGRAPHIE RUBÉN MOLINA

DU 20 AU 31 DÉCEMBRE 2017 - 20H30

CAFÉ DE LA DANSE

INFORMATION & LOCATION : 01 71 24 51 24

RUBENMOLINA.FR

#NUITFLAMENCO

FILPROD.FR

REVUE DE PRESSE

NUIT FLAMENCO Acte II

Café de la Danse
20 au 31 décembre 2017

Mais Quoi ? - 30/12/17

MAIS QUOI ?

www.maisquoi.fr

RUBÉN MOLINA dans NUIT FLAMENCO Acte II au Café de la Danse à Paris !

Publié le 30 décembre 2017 par REMY D'ARCANGELO



Mais quoi ? Qu'est-ce que c'est ?

Nuit Flamenco Acte II, un dialogue entre tradition et modernité. La sensibilité créative du chorégraphe andalou Rubén Molina rend ses lettres de noblesse au flamenco, un art vivant surprenant et en constante évolution. Laissez-vous emporter dans ce voyage original marqué par la volonté de transmettre l'âme et la chaleur de cette danse authentique.



Mais Quoi ? J'en pense quoi ?

Déjà conquis par l'Acte I, me voilà complètement fan de l'univers de Rubén Molina avec cet acte II de Nuit Flamenco !

Mais Quoi ce show ! Entre tradition et modernité, les pas de Rubén font trembler la salle.

Il n'y a pas de demi-mesure avec cette danse. **Le Flamenco est la danse de l'Amour, du Soleil, de la Passion.** Il faut tout donner, on voit tout de suite si le danseur ou la danseuse nous berne ou pas. **Ici c'est au delà de nos espérances, Rubén est un prodige ! Précision, élégance, puissance et sincérité ! Mais quoi que c'est beau ! Les émotions pleuvent et les « Olé » du public aussi.**

On est totalement plongé en Andalousie. Le petit plus non négligeable c'est que tu peux siroter une bonne "cerveza" tout en admirant les artistes comme dans les bars en Espagne ! Les costumes de **Maria Molina** sont magnifiques.

Rubén est divinement accompagné : à la danse, **Lori la Armenia** et **Paloma Lopez** sont sublimes, au chant **Juan Debel** impressionne et à la guitare **Daniel Barba** nous emporte !



Mais Quoi ? Où ? Quand ? Comment ?

Il ne reste que 2 dates au **Café de La Danse** à Paris : le 30 et 31 décembre 2017 à 20h30. Je ne manquerais pas de vous informer si d'autres dates arrivent, mais je n'en doute pas !

Suivez l'actualité de **Rubén Molina** sur son site officiel : <http://rubenmolina.fr>

Lire en ligne

Froggy's Delight - 24/12/17



NUIT FLAMNCO – ACTE II
Café de la Danse (Paris) décembre 2017



Spectacle de danse flamenco conçu par Rubén Molina, interprété par Rubén Molina, Lori Bagdassarian dite "La Armenia" et Paloma Lopez avec Juan Debel au chant et Daniel Barba Moreno à la guitare.

Les spectateurs, aficionados ou néophytes, qui, sur la petite scène du Théâtre du Marais, ont apprécié/découvert la "Nuit Flamenco" proposée par **Rubén Molina**, seront ravis de retrouver une nouvelle création de ce jeune danseur de flamenco, chorégraphe et metteur en scène opérant entre tradition et modernité.

Avec "**Nuit Flamenco - Acte II**", il met l'accent sur le flamenco à la pureté classique revisité à la lumière d'une dramaturgie intense qui en exacerbe le langage chorégraphique.

Placé sous l'égide du "duende", l'immersion dans la nuit andalouse, les passions envoutantes, les tourments de l'âme et le goût de la fête, l'opus se développe en tableaux uniques sous formes variées avec un seul regret, celui d'un long entracte qui en rompt la magie.

Ainsi, opère-t-il de l'authentique triade danse, chant, avec le jeune et talentueux cantaor **Juan Debel**, et guitare, avec le réputé tocaor **Daniel Barba Molina** qui signe la composition musicale de l'ensemble, au solo émérite avec également d'impressionnants morceaux de "zapateado" et de très belles choralités percussives.

A la danse, la gent féminine est représentée par deux "bailoras" aux tempéraments complémentaires.

Lori Bagdassarian dite "La Armenia" opère dans une rigueur dramatique absolue avec une sensualité savamment contenue et une impétuosité subtilement bridée et **Paloma Lopez** témoigne de la sensibilité métissée qui résulte de sa triple formation, en danse classique, danse contemporaine et danse espagnole.

Quant à la prestation de **Rubén Molina**, elle s'avère toujours aussi impressionnante de maîtrise.

MM

www.froggydelight.com

Lire en ligne

La Chica de Paris - 21/12/17

l'express



BLOG
CHICA DE PARIS



Noche flamenco de Ruben Molina au Café de la Danse

Jusqu'au 31 décembre au Café de la danse, le danseur et chorégraphe Ruben Molina vous invite à découvrir sa création « Nuit flamenco ».



Nuit Flamenco Acte II ©Juan Jerez

Après l'ambiance *peña de Flamenco en France*, changement de décor. Le Café de la danse à Bastille lève le rideau sur la dernière création du danseur et chorégraphe Ruben Molina, Nuit Flamenco Acte II. L'oeuvre, mise en scène par le danseur natif de Cordoue, brille par son esthétisme. Dans un décor discret de tablao, l'Espagnol offre sa vision artistique revenant aux sources du flamenco. Accompagné sobrement d'un unique guitariste, Daniel Barba (si son nom vous dit quelque chose c'est que vous avez lu mon article sur la *peña* avec Aurelia Vidal 😊) et de Juan Debel, chanteur tatoué (une fois n'est pas coutume), le trio de danseurs se meut dans des arabesques et prend la pose comme les personnages d'un tableau.

Triptyque esthétique

Beauté des gestes, beauté des corps, plaisir des yeux. Lori la Armenia et Paloma Lopez complètent ce triangle glamour en virevoltant dans leurs robes sublimes (j'ai un petit faible pour les jupes blanches à longue traîne) et combinaisons flamenco. Les chorégraphies s'enchaînent subtilement et harmonieusement. La deuxième partie met le focus sur les talents de chacun des danseurs et en particulier Ruben Molina qui excelle dans un solo à coups de *tacones* rappelant les performances d'[Andrés Marín](#). Le spectacle est raffiné, fluide et devrait plaire assurément à ceux qui veulent goûter au flamenco « puro » avant les fêtes.



Le trio de danseurs de Nuit Flamenco Acte II © Juan Jerez

Pour ma part, j'ai passé un très bon moment mais peut-être m'a-t-il manqué une petite touche contemporaine et d'improvisation, un poil trop fugace à mon goût.

Pratique. Nuit flamenco Acte II, Ruben Molina, jusqu'au 31 décembre au Café de la Danse, 20h30. <http://www.cafedeladanse.com/nuit-flamenco-acte2-1/>



lorilarmenia
Café De la Danse

S'abonner



♥ 170 J'aime ● 26 commentaires

Du 20 au 31 Décembre au Café de La danse #mibarrío #nuiflamenco #acte2

<http://www.fnacspectacles.com/place-spectacle/manifestation/Danse-traditionnelle-NUIT-FLAMENCO-ACTE-II-CDACT.htm#/calendrier/>
<http://www.billetreduc.com/195925/evt.htm>

IL Y A 2 MOIS



Lire en ligne

RFI - 19/12/17



Écouter en ligne (en espagnol)

Télérama Sortir - 13/12/17

Télérama **Sortir**
13 DÉCEMBRE — 19 DÉCEMBRE 2017



PLUS JAMAIS ÇA?

têtes d'affiche



Surprise
LA GRANDE ÉVASION
Dans le spectacle de Serge Boulter, les héros sont des marionnettes, toujours dans la lune.

Serge Boulter dirige sa compagnie, le Bouffon Théâtre, et un lieu de résidence en Bretagne, le Théâtre à la Coque. Inconnu et bédouilleur, il construit objets, décors et marionnettes. Il écrit aussi, met en scène et joue dans la plupart de ses spectacles. Avec la création Du vent dans la tête, il propose un voyage imaginaire et sans nostalgie au pays de l'enfance. Le point de départ: une salle de classe, composée de murs couleur ardoise luis peu à peu «Vielglorent», un tableau noir et des pupinettes d'écoliers comme capotat. Dans cette classe se retrouvent deux garçons et une fille. Deux enfants qui se posent des questions hautement philosophiques, comme « Pourquoi arrêter le temps en regardant très fort une boule de feu. Et avec superhéros par des marionnettes à la caboché tricolore, façon graffiti. La tête du petit garçon, peu doué pour les apprentissages, laisse passer le vent, alors que celle de la petite fille, qui croit tout savoir, est obstruée par des bouillons. Depuis Prévert, c'est bien connu, l'école capitalise l'endroit idéal pour rêver et s'évader. Il suffit d'un professeur pour décoller, ce sera le chapeau du petit garçon qui peut être bien sûr bonnet d'âne) qui s'envole, direction la Lune... Rien de tel que le voyage pour apprendre, surtout quand on a pour guide un âne, car « un âne, c'est pas si bête ! » - F.S.-M. Du vent dans la tête, à partir de 4 ans. 10 sept-19-23-déc. La Moufflard, Théâtre des ânes de la moufflard, 73, rue Moufflard, 5^e (boufflard.com) 04 94 44 44 44.

FILPROD

PRÉSENTÉ PAR FILPROD

RUBEN MOLINA

20 AU 31 DÉCEMBRE 2017

NUIT FLAMENCO
ACTE II

UN VOYAGE ORIGINAL À TRAVERS UNE DANSE AUTHENTIQUE

C:FE DE LA D:NSE
THÉÂTRE ET DANSE

INFORMATIONS & LOCATION
POINTS DE VENTE
HABITUELS & 01 77 24 51 24

#NUITFLAMENCO RUBENMOLINA FILPROD FR

Que Tal Paris ? - 04/12/17

#113
DÉCEMBRE
2017



LE GUIDE DES MEILLEURS PLANS LATINOS

QUE TAL PARIS?

LI-
VRES

→ Bariloche

La vie de Diemtro Iliota, un éboueur d'un quartier de Buenos Aires, est à bien des égards à l'opposé de Bariloche, l'endroit où il a grandi et d'où viennent ses souvenirs de jeunesse les plus chers. Il est prisonnier d'un quotidien morne et sans lendemain où la répétition et la lassitude semblent être la règle. Pour échapper à cette routine écrasante, il assemble la nuit pendant des heures des puzzles les plus marquants de sa vie : son premier amour, ses parents, son enfance. Avec une prose à la fois soignée de l'ironie et de dégoût, le jeune écrivain argentin Andrés Neuman nous dévoile un quotidien sans horizon, une campagne idyllique et une ville à l'origine du déracinement et de la solitude. Un récit haïcuné d'une Buenos Aires hors du temps qui, selon les mots du grand écrivain Roberto Bolaño, ignorent et subjuguent.

[ANDRÉS NEUMAN]
Bariloche (Buenos Aires)
traduit de l'espagnol (Argentine)
par Alexandra Camacho
- 190 pages - 19 €



→ Feu Folles

Dans un théâtre de São Paulo, le public est conquis par la performance de l'acteur principal, l'Albis Lasso, qui joue un suicide en se tirant une balle dans la tête dans la première de l'adaptation du Feu follet de Dostoïevski. Les agissements tourmentés à l'écran quand on découvre la mort réelle de l'intéressé sur les planches, un homme égocentrique qui mène une vie de star remplie d'exès et d'extravagances en tout genre. En charge de l'enquête, Azucena, la responsable du service scientifique de la police qui devra élucider les causes de cette mort sous le feu des projecteurs alors même qu'au sein des forces de l'ordre, un groupe d'extrémistes semble s'être donné pour mission de « nettoyer » la ville. Non sans quelques touches d'humour, Patricia Melo construit un roman noir répidant dans une São Paulo tambourinaire, réglée par la corruption, l'avidité et le désir de reconnaissance.

[PATRICIA MELO]
Feu Follet (Arctik Sud)
Traduit du portugais (Brésil)
par Michel Dimeux
et Elena Machado
- 278 pages - 19 €

→ Le goût des jeunes filles

« D'écriture vient de mon corps » disait Dani Lalerrière dans une interview à France Inter il y a quelques années. Dans Le goût des jeunes filles, l'écrivain québécois d'origine haïtienne nous livre plus que jamais une écriture charnelle, sensuelle, un récit esthétique venu fureurer des sens. Haïti, 1975. L'artiste, un adolescent pose ses journées à regarder par la fenêtre de la maison familiale. De l'autre côté de la rue se trouve la maison de MAL, toujours pleine de fils innocents et rebelles qui croquent la vie à pleines dents. La vie de Fantan est bouleversée le jour où il se voit impliqués avec un ami dans un incident tragique. Il décide alors de se réfugier en face, dans cette maison de tous les possibles. C'est ainsi que notre jeune héros découvre la sexualité, l'amour, la police et au-delà de tout, la liberté. Un roman addictif.

[DANIEL LALERRIÈRE]
Le goût des jeunes filles (L'Arctik Sud)
- 204 pages - 13,95 €



→ Le corps des ruines

Le dernier ouvrage de l'écrivain colombien Juan Gabriel Vásquez est un roman sur les secrets. Secrets d'État, mais également secrets privés des enquêteurs et enquêtés. Au cours d'une soirée chez son ami le docteur Benavides, Juan Gabriel Vásquez, auteur et narrateur du livre, fait la connaissance de Carlos Carballo, un personnage étrange, tourmenté par les insures d'hommes politiques célèbres. Deux liens y a-t-il entre l'assassinat, en 1948, du leader libéral Jorge Elcór Gaitán, ceux de John Fitzgerald Kennedy et du sénateur Rafael Uribe Uribe, tué en 1934 à coups de fusil par deux menueurs ? Le corps des ruines est un voyage passionnant au passé et au présent d'un pays, la Colombie, fait d'ombres et de lumières. Une œuvre profondément autobiographique qui fascine le lecteur avec un récit historique et rigoureux intégrant photographies, documents et images.

[JUAN GABRIEL VÁSQUEZ]
Le corps des ruines (L'Arctik)
traduit de l'espagnol (Argentine)
par Isabelle Dupon
- 400 pages - 15 €

→ Lueurs de la pampa

Federico Scutza, jeune scénariste résidant à Buenos Aires revient à Chivilcoy, son village natal, suite à la mort de Papirito Larra, un homme plus âgé que lui avec lequel il s'était lié par le passé d'amitié. Les quelques jours que Scutza passe sur place dans ce bourg perdu au beau milieu de la pampa font resurgir les souvenirs du passé, celle de sa famille, de son village, et d'une certaine façon, du pays tout entier. Avec sa structure arborescente Lueurs de la Pampa, assemble tout naturellement des vides, des vies et des histoires qui se risquent et démontent au fur et à mesure qu'avance le récit. L'écrivain téméraire Scutza déploie une prose épurée et intense qui sait être éloquent tout en insistant ce qui ne doit pas être dit. Un roman qui mène à une pénétration dans les lieux les plus reculés de notre mémoire.

[FEDERICO SCUTZA]
Lueurs de la Pampa (L'Arctik)
traduit de l'espagnol (Argentine)
par Catherine Combes
- 272 pages - 12,50 €



COIN CULTURE

OTP?

FILPROD

RUBÉN MOLINA

NUIT
FLAMENCO

NOUVEAU

20 AU 31
DÉCEMBRE 2017
20H30

C:FE DE LA D:ME

Émission de la nuit
sur France 3

INFORMATIONS & LOCATION
POINTS DE VENTE HABITUELS
à 01 71 24 93 24



FRANCE 3
FRANCE 3
FRANCE 3